

COMPTE RENDU DU 08/06/2012

Ordre du jour

Bilan du concert de juin.

Mise au point concernant relations internes à l'harmonie et relations musiciens-orchestre.

Mise au point du week-end de fin d'année.

[Réunion extraordinaire faisant écho au événements conflictuels affectant l'orchestre.]

*
* *

➤ CONCERT DU 3 JUIN :

Un bilan *positif* qui répond à une belle prestation de la part de nos musiciens : Jocelyn a notamment souligné nos progrès, et notre réussite, sur l'interprétation des medleys orientaux.

Le concert a rassemblé entre 100 et 150 personnes : leur arrivée tardive sur place a pu effrayer quelques musiciens (!), mais finalement le public était présent, et c'est un point positif pour ce premier concert depuis une longue période « d'abstinence » ! (due à l'état de santé de notre chef d'orchestre)

Le travail de longue haleine développé au cours des derniers temps a donc porté ses fruits. (notamment sur les morceaux les plus délicats et les plus travaillés.)

Toutefois, on a pu voir **certaines faiblesses**, d'origines diverses :

-Un manque de stabilité, peut être dû à un manque de travail, et de temps. C'est notamment le cas de Nougaro, programmé à la dernière minute : malgré de très beaux moments musicaux -ceux qui avaient été les plus approfondis en répétition-, d'autres moments, rythmiquement plus simples et théoriquement à notre portée, ont toutefois pu refléter une certaine fragilité. Elle réside certainement dans le manque d'assurance de l'orchestre. Idem pour Kung Fu Panda.

-Des fragilités dues aux difficultés des partitions, toutefois bien surmontées par notre travail, mais qui transparaissent encore : et c'est bien naturel ! Toutefois, celles-ci peuvent être amplifiées par de fréquentes absences. De plus, il est impératif de bien noter toutes les indications du chef sur sa partition !

Pas de crayon, pas de carrière ! La réussite d'un effet musical repose sur son application par l'ensemble de l'orchestre. Jocelyn le répète souvent, mais pour le savoir, il faut être présent !

→ Insister par les absences trop nombreuses et rappeler qu'il est du devoir du musicien de s'informer des directives musicales.

CONCLUSION

Ces fragilités sont aussi peut être la conséquence d'une certaine précipitation dans la mise en place et dans l'organisation de ce concert, plutôt habituelle pour l'harmonie, mais que l'orchestre, recomposé depuis peu par de nouveaux musiciens, ne peut supporter. A voir si l'on peut prendre les devants et assurer à l'orchestre cette année un certain confort, en essayant de prévoir à l'avance les différents concerts et le travail que cela représente. Le calcul a néanmoins été fortement faussé cette année du fait des nombreuses absences des musiciens, même si l'on a pu observer une mobilisation de **dernière minute** pour le concert.

Pour rester positif, on peut souligner la présentation des morceaux par les nouveaux et jeunes musiciens de l'Harmonie du Coteau : Léonor, Elsa, Julia, (flûtes) Pierre (trompette), Romain (saxophone).. Dont l'harmonie du Coteau est très fière !

Nous avons également eu le plaisir d'accueillir en deuxième partie le Pudding A l'Art Scénique, composé d'anciens musiciens de l'harmonie, et qui ont bien conclu ce concert de qualité.

Enfin il faut souligner l'investissement de chacun pour la désinstallation de la salle. Cette mobilisation (fortement motivée par le buffet froid qui suivait !) a permis un travail efficace, et au combien agréable pour les habitués du rangement, souvent seuls, qui se reconnaîtront.

Il s'agit donc d'un beau concert, toutefois encore marqué par les investissements personnels de chacun, différents de l'harmonie... Pour éviter ces désagréments, et pour pouvoir permettre au musiciens de mieux s'organiser, il faudra bien bloquer les dates à l'avance et leur rappeler fréquemment ... Mesure nécessaire, mais malheureusement pas toujours suffisante...

*
* *

En deuxième partie de cette réunion extraordinaire , nous avons abordé un problème de dissensions internes au sein de l'harmonie, et dont l'orchestre a fait les frais.

En quelques mots, voici la ligne de conduite que le bureau a décidé, dans sa majorité, à adopter.

➤ **MISE AU POINT :**

Le bureau tient à rappeler que toute dissension interne à l'harmonie ne doit en aucun cas prendre à partie l'orchestre.

L'Harmonie du Coteau est une association musicale où nous partageons tous notre plaisir de jouer de la musique, et bien sur où nous nouons tous des amitiés, et un lien fort avec l'orchestre . Mais ces amitiés et liens ne sont que l'effet de notre partage, et l'orchestre ne peut en être responsable, ou même, en être pénalisé.

Cela ne veut pas dire, qu'individuellement ou même collectivement, les musiciens dénie le problème. Cela veut seulement dire que le bureau parle et agit en tant qu'organisme représentant l'orchestre et ses intérêts, et non pas en tant qu'un ensemble d'individus .

C'est pourquoi les situations conflictuelles de la sorte, très particulières, n'ont pas besoin, et n'ont pas lieu d'être exposées au grand jour. Il doit s'agir de discussion individuelles, d'explications ciblées... Mettant en cause des individus ou un groupe d'individus, mais pas l'association.



➤ **WEEK-END DE FIN D'ANNEE**

Rien pour l'instant n'est encore décidé en ce qui concerne le week-end de fin d'année. Sont envisagées plusieurs possibilités :

1. Un week-end camping autour d'une aire de loisir type Lac des Sapins ou St Remy sur Durolles.
2. Un après midi seulement.
3. Un après midi chez un musicien..

A VOIR TRES VITE POUR ORGANISATION