

Compte-rendu de la réunion de bureau

du 30 octobre 2009

Présents : Ludovic Rambaud ; Sandrine Pichon ; Romain Dorothé ; Marie-Agnès Michel ; Jocelyn Guichon ; Amandine Chollet ; Adeline Tillier ; Jean-Yves Deux ; Clément Coste ; Lucie Dequéant ; Salomé Coavoux ; Amélie Tournaire.

Excusés : Christine Bancillon ; Apolline Degoutte.

Bilan de début d'année

- ❖ **Cotisations :** Quelques personnes n'ont pas encore réglé leur cotisation. 305 euros ont déjà été récoltés. L'Harmonie compte actuellement 37 musiciens dans ses rangs.
- ❖ **Vestes :** Il est nécessaire de contacter les anciens membres de l'Harmonie afin de récupérer les vestes bleues (Joséphine et Caroline notamment). Il n'y a plus de veste pour femme en stock et les vestes pour homme sont trop grandes.
- ❖ **Achats de début d'année :**
 - prévoir 5 euros d'**assurance** annuel pour la **nouvelle salle** de stockage.
 - besoin d'investir dans des **pochettes** pour archiver les partitions (une cinquantaine pour commencer). Romain en a trouvé, mais le coût est excessif (4 euros la pochette). **Salomé** pense pouvoir en trouver à moindre coût.
 - **l'aménagement de la nouvelle salle** a demandé 41 euros de frais (frigo, plaque de cuisson, assiettes, ustensiles de cuisine...). Attention, cette nouvelle salle ne doit pas se transformer en studio ! C'est un local de stockage avant tout. Toutes les personnes qui disposent des clés du centre musical disposent de la clé qui permet d'accéder à notre salle → à rectifier.
 - des **frais pour les musiciens de Turbulences** continuent à nous arriver (environ 200 euros).
 - litige avec les services technique de la Mairie quant à **la facturation du petit matériel** nécessaire au montage de la scène pour le concert de David Guerrier. La facture adressée à l'Harmonie est beaucoup plus importante que prévue.
 - 650 euros ont été nécessaires pour les **réparations du sax ténor**.
 - le **shaker** nous a coûté 80 euros.
 - 80 euros sont à prévoir pour l'achat du **ped de piano** (**Clément** s'en occupe).

❖ Investissement futur dans les instruments ?

- **formation défilé** : 1000 euros ont déjà été investis en 2008 pour la formation défilé. Le tri-tome semble ne pas être indispensable, le bureau envisage de la revendre.
- un investissement en **pupitre** est nécessaire. Christine a déjà fait réaliser des devis il y a quelques temps. Il faut repartir de cette base. Ces pupitres seront stockés dans une caisse et mis à disposition des musiciens lors des concerts.

- ❖ **Nouveaux musiciens** : Déjà 4 nouveaux membres musiciens (2 en flûte et 2 en trompette) et quelques recrutements en perspective (clarinette et sax). Très bonne intégration. Association accueillante. Avec l'arrivée des nouveaux musiciens, la moyenne d'âge est plus élevée (plus de 25 ans contre 23 ans en 2008-2009).

Formation défilé

- ❖ cette année, la formation défilé doit impérativement être **structurée** : nombre de musiciens, répétitions... à fixer.
- ❖ Jocelyn propose que les personnes intéressées regardent sur you tube (par exemple) des **rythmiques nouvelles à travailler** pour la formation défilé.
- ❖ afin de communiquer sur cette formation il est nécessaire **de créer une plaquette de présentation** à distribuer aux institutions. Cette plaquette permettra également de présenter notre association dans son ensemble (texte et photos et l'orchestre dans son ensemble et de sa formation défilé).

→ **Clément et Jean-Yves** s'en occupent (format, quantité, photos...). la plaquette doit être prête pour fin février début mars.

Nouveau répertoire

- ❖ Piazzola – Beso Discreto (Compay Segundo) – Boy – James bond.
- ❖ Pour la Sainte Cécile, nous aurons un répertoire plutôt latin.
- ❖ Fabrice n'est pas disponible avant janvier. Maximin et Léon sont intéressés pour écrire un morceau. Pourquoi pas. Il faut qu'ils essaient pour qu'ils se rendent compte. Les musiciens jugeront par la suite du résultat.

Salon de la gastronomie

(22 novembre 2009 au Scarabée)

- ❖ La **scène** sera au fond de la salle, au centre. Nous aurons à notre disposition environ 7m par 10m. Des **loges** nous seront allouées à proximité de la scène. Nous accéderons à la salle par derrière afin de faciliter le transport du matériel et l'arrivée des musiciens.
- ❖ Le week end du 21 et 22 novembre, la grande salle de répétition est occupée par l'orchestre symphonique du SIEMAR. La **commission technique** doit donc prévoir de placer le **matériel à transporter** au scarabée dans notre nouvelle salle de stockage le vendredi 20 après la répétition.
- ❖ **Amandine** doit faire une demande à la Mairie pour avoir un **camion** à notre disposition afin de transporter notre matériel lourd de la salle au Scarabée.

Concert de printemps

- ❖ Nous avons prévu de faire notre concert de printemps le samedi **10 avril**, mais c'est également le **jour qu'a choisi Tous dans le vent pour réaliser son concert**. Plusieurs solutions s'offrent à nous :
 - Ne rien changer. Faire notre concert le même jour que Tous dans le vent.
 - Annuler notre concert de printemps.
 - Déplacer notre concert de printemps au vendredi 9 avril ou au dimanche 11 avril.
 - Proposer à Tous dans le vent de réaliser un concert en commun (chaque orchestre s'approprie une partie et un morceau en commun peut être envisagé en fin de représentation).
 - Chercher une autre date pour ce concert (plus tôt ou plus tard dans l'année).
 - Réaliser ce concert en juin, en le couplant avec notre concert de juin sur un week end ou lors d'une même représentation.

→RAPPELS :

- Pour le concert de printemps, Ludo propose de réaliser une succession de différents tableaux musicaux : jeu sur divers environnement.
- Fabrice n'est pas disponible avant janvier pour l'écriture de nos morceaux.
- Pour juin, Jocelyn propose de nous faire jouer avec des professionnels de la région.

→ DÉBAT :

- le concert de printemps est symbolique pour notre Harmonie, c'est le moment qui permet de présenter à notre public notre nouveau répertoire. Difficile d'envisager de le supprimer.
- envisager de réaliser le concert de printemps plus tôt dans l'année ne nous laisse pas suffisamment de temps pour monter notre nouveau répertoire.

- impossible de caser le concert en mai, tous les week end sont des fêtes (1^{er} et 8 mai, ascension, pentecôte, fête des mères).
- envisager le concert le vendredi pose des problèmes d'organisations. Envisager le concert le dimanche pose la question d'un public assez nombreux. De plus, nous pouvons nous demander si les personnes intéressées par nos deux orchestres sont prêtes à casser leur porte monnaie deux soirs de suite.
- certaines personnes n'envisagent pas de faire un concert en collaboration avec Tous dans le vent.
- conserver notre concert le même soir que Tous dans le vent peut être vécu par certains comme de la concurrence mal placée. Pour d'autres, c'est un risque pour se retrouver avec un public réduit.
- les musiciens sont très motivés à l'approche des concerts. Une baisse de motivation et d'investissement pourrait être un risque à gérer si le laps de temps entre la sainte Cécile et le concert suivant est trop long.
- il est envisagé de réaliser les deux concerts en juin, sur un week end, à l'image du concert avec David Guerrier. Mais les événements ne sont pas comparables et les personnes n'ayant pas les moyens d'assister aux deux représentations devront faire un choix.
- il est enfin envisagé de réaliser les deux concerts sur un même soir : 2 concerts en 1. Une première partie pour présenter notre nouveau répertoire et une deuxième partie en compagnie d'autres musiciens pour réaliser l'œuvre de Piazzola.

→ **le bureau fini par voter l'idée de 2 concerts en 1.** Les arrangeurs auront ainsi plus de temps pour écrire le nouveau répertoire, les musiciens auront plus de temps pour le monter et l'organisation de cet événement demandera moins d'investissement (une seule campagne de communication, une seule salle...). De plus, le temps libéré entre janvier et juin est un temps qui permettra de réaliser des prestations à l'extérieur si l'occasion se présente.

→ **le concert d'avril est annulé. Le samedi 5 juin est la nouvelle date à retenir.**

→ la Halle Pierre de Coubertin est déjà réservée pour le 1^{er} week end de juin. **Amandine** doit toutefois envoyer un courrier à la Mairie pour **prévenir de l'annulation du concert d'avril.**

Divers

Une date pour l'enregistrement pour la **bande son de la FNACA** doit être fixée avant février 2010. Fabrice pourra certainement nous enregistrer.

→ Il faut arrêter avec lui la date de l'enregistrement.

- Prochaine réunion le vendredi 4 décembre 2009 -